Film-cinema

SCRISORI DIN AMERICA

La maestrul destinului

de R. CARROLL

Hollywood, Mai

Deşi stă într'o casă pretenţios botezată castel, în împrejurimile Hollywoodului, unde nu lipsesc câteva tăinute scări întortochiate şi tot astfel câteva subterane stranii, Jack Norwell nu pozează în mag hindus.

Nu poartă nici turban, nici pălărie ascuţită, în schimb pretinde că horoscopurile lui sunt stabilite pe baze pur ştiinţifice. Ceeace nu-l împiedică să fie foarte clar văzător şi consultat de toate vedetele ecranului, doritoare de a şti ce le rezervă viitorul.

Se spune chiar că un maharajah a venit special din India ca să-i ceară mijlocul să

SYLVIA SIDNEY

aducă bună înţelegere printre numeroasele lui soţii. Iată, aşa dar, câteva preziceri cari interesează pe vedetele noastre favorite.

Sylvia Sidney şi-a încheiat aproape ciclul norocului. Născută în zodia Leului, stăpânit de Soare, anumite pete par a indica un pericol iminent. Pericol care îi poate afecta cariera sau chiar viaţa particulară: poate chiar amândouă.

Sforţările Maryei Pickford ca să găsească fericirea în căsnicie par sortite insuccesului; căsătoria ei cu Buddy Rogers se va termina printr'un divorţ. Pe de altă parte, trebue să-şi supravegheze sănătatea, căci o operaţie sau o boală nu sunt excluse.

Arleen Whelan se va îndrăgosti, în curând, de un bărbat care se ocupă de cinematograf. Căsătoria ei nu se va face, probabil, decât în 1940.

Norwell nu pare optimist în ce priveşte recenta căsătorie a lui Clark Gable cu Carole Lombard. Divergenţe radicale în hărţile lor cereşti vor fi cauza unor neînţelegeri grave, cari ar putea prilejui o despărţire. Dealtminteri, astrele nu indică fericirea în dragoste a marelui amorez al ecranului Clark Gable.

Cât despre Tyrone Power, dacă destinul lui pare a indica succese necontenit crescânde în cariera lui, Norwell nu-l sfătueşte să se însoare: va fi fatal nenorocit.

In schimb, Loretta Young şi Fredric March sunt perfect potriviţi, din punct de vedere astrologic, fireşte.

Pentru Gary Cooper, astrele sunt binevoitoare. Deşi căsătorindu-se cu Sandra Shaw, nu a ales o femee născută într'o zodie complimentară, a ştiut totuşi să înlăture asperităţile cari ameninţau căsnicia lui. Totul pare a arăta că va continua să fie fericit. Pe ecran, steaua lui nu păleşte, dimpotrivă: n'are dece să se teamă.

Lui Jimmy Stewart, născut în zodia Gemenilor, Norwell îi prezice o carieră strălucită, care va ameninţa gloria lui Robert Taylor. Timp de cel puţin 3 ani, toate speranţele îi sunt permise: Stewart este marele favorit de mâine.

Fred Astaire trebuie să-şi supravegheze sănătatea

Cât despre steaua micuţei Shirley Temple, n'a pierdut nimic din strălucirea ei. Shirley va rămâne mereu marea favorită a publicului.

Astfel a vorbit maestrul destinului!

Micul cântăreţ BOBBY BREEN intr'un nou film

Bobby Breen, unul dintre cei mai talentaţi copii ai Hollywoodului va fi văzut în curând pe ecranul cinematografului „Capitol" într'un film, a cărui muzică a fost scrisă de reputatul compozitor Oskar Strauss.

Iată deci două elemente cari ar fi deajuns spre a da strălucire unei producţii cinematografice. Dar filmul „Azi cânt numai pentru tine" mai are şi un scenariu extrem de interesant ce se desfăşoară în mare parte în faimoasele păduri dela Maine.

In acelaş timp vom vedea aci pentru prima oară apreciatul actor de caracter Basil Rathbone, într'un rol de june prim. In acest rol, Basil Rathbone, specializat până acum în roluri de intriganţi, ne arată cât poate fi de simpatic.

In sfârşit, filmul „Azi cânt numai pentru tine" ne mai aduce şi o nouă vedetă, Marion Claire, o cântăreaţă şi artistă de teatru, al cărei debut pe ecran e dintre cele mai fericite.

Don AMECHE şi Arlen WHELAN in „Insula emigranţilor" (Gateway)

DON AMECHE şi ARLEEN WHELAN

Al doilea pas spre faima mondială a nouei vedete Arleen Whelan.... Unul din cele mai bune filme ale anului. Primul care desvălue comedia şi tragedia, ascunse îndărătul „Porţii de intrare în America", celebra insulă Ellis.... „Ellis Island".... Spaima şi speranţa tuturor emigranţilor cari îşi îndreaptă ochii spre Noul continent.... spre o nouă patrie...

Toţi acei cari vor să intre în America trebuie să coboare mai întâi pe insula Ellis, unde sunt triaţi. Mulţi nu pot merge mai departe, în ciuda lacrimilor şi a insistenţelor desperate... Scene dramatice se desfăşoară când noui sosiţi sunt despărţiţi, când vaporul pleacă mai departe ,lăsând în urmă pe cei urgisiţi, cari nu vor pune nici odată piciorul pe pământul Americii, ultima lor nădejde în viaţă.

„Insula emigranţilor" este mai mult dectă o dramă, e tragedia reală a generaţiilor de azi.... tragedia copleşitoare a emigranţilor..

In curând la „Scala": „Nevasta brutarului"

Raimu, inenarabilul Raimu, poate fi socotit azi ca cel mai bun actor al studiourilor franceze. Creaţiile lui din: „M-lle Nitouche", „Triunghiul" şi „Eroul Marna" au fost adevărate regale artistice pentru publicul meşteşugit. Dealtfel, la noi ca şi pretutindeni aiurea, un film cu acest talentat actor constitue o deosebită atracţie. Şi atracţia este azi cu atât mai mare pentru publicul bucureştean cu cât în filmul „Nevasta brutarului", pe care ni-l anunţă în cursul viitoarei săptămâni cinematograful „Scala", Raimu are ca parteneră pe frumoasa Ginnette Leclerc.

Printre ceilalţi interpreţi ai filmului, notăm pe: Charpin, Odette Roger şi E. Delmont, actori excelenţi în genuri diferite.

Realizat de Marcel Pagnol, autorul neuitatelor succese, „Topaze" şi „Marius", Nevasta brutarului este un film adânc omenesc, a cărui acţiune impresionează şi amuză totodată.

Scenă din filmul „N'am să te uit niciodată" (Nopţi de bal) interpretată de ERROL FLYNN şi BETE DAVIS

Cum am devenit d-na ERROL FLYNN

de LILLY DAMITA

Cea mai discutată căsnicie a Hollywoodului este azi aceea a cunoscutului „star" Errol Flynn, care, după cum se ştie, e căsătorit cu Lilly Damita.

Fireşte, părerile sunt împărţite asupra viitorului acestei căsătorii.

Va divorţa oare Errol Flynn de Lilly Damita? Aceasta e problema cea mai spinoasă din tot Hollywoodul.

E indiscutabil interesant să cunoaştem cum Lilly Damita a cunoscut pe Errol Flynn şi cum a devenit, în mai puţin de două luni, soţia celebului „star".

„Acum trei ani, spune Lilly Damita, după ce am stat câteva luni în Europa, m'am reîntors în America, fiind angajată să turnez un film.

Intr'o zi pe vapor, în timp ce mă aflam la masa căpitanului, înconjurată de un numeros grup de cunoscuţi şi cunoscute, s'a apropiat de masa ncastră un tânăr, spunându-mi cu timiditate:

— D-ră Damita, vreţi să dansaţi cu mine?

L-am privit o clipă. Tânărul părea foarte emoţionat; i-am răspuns:

— Cu plăcere, dar nu acum. — Când, deci? — Peste o jumătate de oră. — Perfect.

Tânărul s'a retras foarte mulţumit. Şi-a reocupat locul la masă singur, departe de ceilalţi.

Abia îl cunoscusem. Imi fusese prezentat pe punte, în ziua precedentă. Mi s'a spus că e un tânăr irlandez, care pleacă în America, fiind angajat de „Warner Bros". Tânărul trebue să-şi încerce norocul la Hollywood. Abia trecuse 20 de minute şi tânărul s'a apropiat din nou de masa noastră, spunându-mi:

— D-ră Damita, vreţi să dansaţi cu mine? — Desigur. In timp ce dansam, l-am întrebat: După cum mi s'a spus, mergeţi la Hollywood? — Da. — Vă urez noroc. — Mulţumesc.

Muzica a încetat şi tânărul m'a condus la masă. Inainte de a ne despărţi mi-a spus zâmbind:

— Sper să vă revăd, d-ră Damita.

— ?

In timpul călătoriei pe vapor nu l-am mai văzut.

A trecut o lună. Uitasem aproape, pe simpaticul meu dansator. Viaţa trepidantă a oraşelor americane, m'a cuprins. Lucrul la studio, discuţiile cu regisorii şi scenariştii, îmi răpeau aproape toată ziua.

Intr'o zi, fiind liberă, am primit invitaţia Oliviei de Havillard să iau masa cu ea.

Când mă îndrept spre cabina artiştilor, cineva mă strigă pe nume. Intorc capul şi spre surprinderea mea, zăresc pe dansatorul meu de pe vapor, care se apropie zâmbind:

— Ce mai faci? Am avut dreptate când am spus că ne vom revedea cu siguranţă. Nu-i extraordinar? Ce faci diseară?

— Astăseară sunt invtată la nişte prieteni — Păcat. Si mâine? — Mă duc la teatru. — Când eşti liberă? — Nu ştiu. Probabil săptămâna viitoare. Dacă vrei, telefonează-mi într'o dimineaţă la numărul acesta. — Perfect.

Tânărul irlandez şi-a notat imediat numărul meu de telefon, după care ne-am despărţit cu o energică strângere de mână. In dimineaţa următoare, m'a chemat la telefon.

— Allo, eşti liberă Sâmbăta viitoare? Te invit să petrecem weekend-ul împreună.

— Ideea e excelentă, dar din păcate nu sunt liberă. Am fost invitată mai înainte. Telefonează-mi, te rog, din nou săptămâna viitoare. Bietul băiat fără să se descurajeze mi-a replicat:

— Bine, sper să te văd altădată.

Vinerea viitoare sunt chemată din nou, la telefon.

— Te-ai reîntors, d-ră Damita? Pot să te văd?

— Desigur.

— Ce faci diseară?

—Eu merg la Mayfair Club, S. Goldwyn dă o recepţie. Vrei să mă însoţeşti?

— Cu cea mai mare plăcere. Sunt fericit că te pot întovărăşi la recepţie.

Ne-am amuzat de minune la recepţie, iar tânărul irlandez s'a dovedit a fi un tovarăş foarte agreabil. Am început să ne vedem în fiecare zi. După o lună, am luat o hotărâre importantă, şi anume să ne căsătorim.

Un bun prieten, aviatorul Ernst, ne-a rugat să-l fim martori la cununia sa cu o tânără artistă de cinematograf, d-ra Roberty. Am fost invitaţi, eu şi tânărul dansator, la căsătoria lor, care trebuia să se celebreze la Yuma, un orăşel din Texas. Am primit invitaţia şi am decis să călătorim cu avionul.

Când am sosit la Yuma, am găsit pe Ernst foarte nenorocit. Logodnica sa i-a telefonat că e reţinută la studio, şi că nu poate

LILLY DAMITA

veni. In acelaş timp îl rugase să amâne data căsătoriei.

Ernst a avut însă o idee genială:

— Judecătorul tot aşteaptă, de ce nu vă căsătoriţi voi? „O. K."

Amuzat de această propunere care a fost imediat acceptată, Ernest şi-a recăpătat buna dispoziţie.

Ne-am îndreptat deci toţi trei spre locuinţa judecătorului.

Magistratul care trebuia să celebreze căsătora dintre Ernst şi d-ra Rcberty, adormise. L-am trezit. Somnoros încă, ne-a răspuns că aşteptând câtva timp şi văzând că tinerii nu mai vin, s'a culcat. Se întâmplă atât de des ca logodnicii să renunţe, în ultimul moment la căsătorie.

Ne-am urcat toţi trei în avion şi după câteva ore, am ajuns la Hollywood.

Un reporter, care se bucură la Hollywood de a fi cel mai bine informat, a aflat de căsătoria ncastră peste trei ore. Ştirea s'a întins cu iuţeală în tot Hollywoodul.

In ziua următoare, am primit vizita altui ziarist. Foarte surprins, m'a întrebat:

— Dvs. sunteţi Lilly Damita, care s'a căsătorit cu un carecare Errol Flynn?

— Da.

— Errol Flynn este unul şi acelaş cu celebrul actor de cinematograf?

— Da.

— Mulţumesc.

— In sfârşit, am un subiect gras pentru ziar".

*

„N'am să te uit niciodată" (Nopţi de bal) ultimul film al lui Errol Flynn e o transpunere pe ecran a romanului cu acelaş nume al lui Myron Brinig. E un film emoţionant şi puternic care cucereşte imediat pe spectatori.

Bette Davis şi Errol Flynn sunt cei doi interpreţi ai filmului. Cea dintâi interpretează pe una din cele trei fete ale unui negustor provincial, iar Flynn e un reporter sportiv din San Francisco şi de care Bette se îndrăgosteşte.

In rolul celorlalte două surori apar Jane Bryan şi Anita Louise, iar Henry Travore şi Beulah Bondi sunt părinţii celor trei surori.

„N'am să te uit niciodată", (Nopţi de bal) este o realizare a lui Anatole Litvak, cunoscutul regisor al lui „Mayerling".

Un dar al lui DOUG

John E. Abbott, directorul societăţii „Film Library" din New-York, a primit din partea lui Douglas Fairbanks senior cel mai important stoc de filme vechi încredinţate de un particular unei cinemateci.

In adevăr, Doug senior a expediat lui John Abbott la New-York, 13.500 kg. pelicule. Filmele acestea cuprind, printre documente de tot felul, realizate de marele actor în cursul călătoriilor sale în jurul lumii, o colecţie aproape completă a filmelor în care a jucat dela „The Lamb" (Sfiosul) produs în 1915 sub supervizitunea lui David W. Griffith, până la filmele vorbitoare „Robinson Crusoe" (1932) şi „Femeea îndărătnică" turnat cu Mary Pickford în 1929.

Se citează printre cele mai vestite în această colecţie dăruită de Douglas Fairbanks senior, „Manhattan Madnes" (1916) „The Americano" (1916) „The Man from Painted Post" (1917) „Wild and Wooly" (1917) „In Again Out Again" (1917) „Zorro" (1920) „Cei trei muşchetari" (1921) „Hoţul din Bagdad" (1921) „Craiul pădurilor" (1922) „Piratul negru" (1926) şi „Gaucho" (1927)

Aceste filme vor fi grupate acum în programe speciale de „Museum of Modern Art" şi proiectate gratuit în şcoalele şi liceele americane.

Reamintim cu acest prilej că Douglas Fairbanks senior s'a născut la Denver în 1883. Pe scenă a debutat în 1901, iar în cinematograf în 1915

„PRIZONIERA din SING-SING"

MARIAN MARSH

Filmul cu acest titlu e o descriere realistă a vieţii din închisori şi a problemelor pe cari le întâlnesc în cale acei cari au conducerea temniţelor. Ambele laturi ale chestiunii sunt redate în acest film, şi anume: tratamentul prizonierilor şi răspunderea directorului şi ajutoarelor sale.

In timpul unei epidemii izbucnită într'o închisoare, medicul instituţiei nu mai poate îngriji pe toţi bolnavii. Un tânăr prizonier condamnat, — deoarece în calitate de medic a săvârşit o aşa numită „crimă din milă",— e chemat să dea şi el ajutor la combaterea epidemiei. In acelaş timp sunt aduse şi trei infirmiere. Una din ele se îndrăgosteşte de tânărul medic şi, printr'o împrejurare fericită, îl ajută să se reabiliteze şi să-şi recapete libertatea.

„Prizoniera din Sing-Sing" e un film plin de peripeţii dramatice şi de scene de mare efect. Interpretat cu rară sinceritate de Marian Marsh şi Henry Wilcoxon, secundaţi de un grup de actori excelenţi, filmul pasionează şi ţine pe spectatori în suspensie, datorită unei abile inscenări şi al unui inteligent decupaj, care nu întrerupe niciodată firul unei acţiuni de un excepţional dramatism.

Proectele Marlenei

Marlene Dietrich va sosi la Paris la începutul lunii Iunie. Este vorba ca marea artistă să turneze acolo un film „Dorris Hart", după romanul cunoscutei scriitoare Vicki Baum, film care urma să fie realizat cu Corinne Luchaire în rolul titular.

Ce va face Marlene Dietrich după ce va turna acest film în Franţa? Acum câtva timp autorităţile germane o rugaseră stăruitor să-şi reia activitatea în studiourile berlineze. Or, în răstimp, marea comediană a devenit cetăţeană americană.

CLARENCE BROWN la Movietone City

Se anunţă oficial că studiourile M. G. M. au împrumutat studiourilor „20th Century" pe faimosul regisor Clarence Brown, care va realiza la Movietone City filmul „The Rains Came" cu Tyrone Power.

Partenera răsfăţatului „rege al ecranului" va fi Myrna Loy. George Brent a fost împrumutat de „Warner Bros", pentru alt rol important al filmului.

„STANLEY şi LIVINGSTONE" va fi în curând gata

După trei ani de muncă, filmul „Stanley şi Livingstone", una din cele mai cutezătoare realizări ale studiourilor din Movietone City, este pe cale de a fi terminat de regisorul Henry King.

In câteva săptămâni prima copie a filmului va putea fi proectată în versiunea definitivă.

KAY FRANCIS va fi revăzută în două filme

Kay Francis e una dintre puţinele vedete de peste ocean, care şi-a păstrat o individualitate proprie, un gen de joc aparte, care o deosebeşte de „standardul stelei", cu care producătorii americani ne-au obişnuit.

Primul ei film a fost „Gentleman of the press" care a lansat-o imediat şi datorită căruia a obţinut primul contract.

După 4 ani de succese, Kay Francis a semnat un contract de lungă durată cu „Warner Bros First National", pentru care a turnat mai multe filme.

In curând o vom vedea în „Suferinţele unei mame", o dramă emoţionantă, în care Kay Francis interpretează pe o văduvă, care a cheltuit toată averea lăsată de soţul ei. Desperată, se împrumută dela un bancher pe care îl cunoaşte din copilărie şi pe care îl iubeşte încă.

Izbucneşte un scandal şi copiii ei o părăsesc, mutându-se la o

KAY FRANCIS

mătuşă bogată. Numai copilul cel mai mic rămâne cu ea, izbutind în cele din urmă să reunească familia în casa părintească.

Kay Francis apare în „Suferinţele unei mame" alături de Bonita Granville. Anita Louise şi micul şi talentatul Dickie Moore.

Kay Francis va mai fi revăzută într'un film monden: „Secretul unei actriţe", o poveste de actualitate din viaţa de culise a marelor teatre depe Broadway.

In acest film, Kay Francis este înconjurată de o distribuţie remarcabilă, în frunte cu George Brent şi Ian Hunter.

Reverenţa surorilor DIONNE

In programul festivităţilor organizate pentru primirea Suveranilor Angliei în Canada, cele cinci surori Dionne, celebre în lumea întreagă, au jucat un loc important. Ele au fost prezentate Suveranilor la Parlamentul din Toronto. Cele 5 gemene au putut executa, în sfârşit, în faţa Suveranilor, reverenţele pe cari le-au învăţat cu atâta greutate.

Marie, Yvonne, Cecile şi Annette, mai graţioase, au prins mai uşor reverenţa; nimeni nu avea însă certitudinea că Emilie nu-şi va face plecăciunea în faţa Suveranilor — aşa cum i se întâmpla mereu în timpul lecţiilor — rostogolindu-se pe jos.

Emoţia a făcut pe Emilie să se plece mai bine mai puţin, decât prea mult; emoţiile asistenţei au fost deci zadarnice.

Prezentarea micilor Dionne a fost o adevărată sărbătoare pentru Suverani, cari i-au răsplătit-o cu minunate daruri.

CRONICA FILMULUI

La „CAPITOL":

„Cavalcada destinului"

Noua realizare a lui Raoul Walsh, „Cavalcada destinului", pe care ne-o prezintă acum cinematograful „Capitol" a fost cu adevărat o supriză dintre cele mai plăcute pentru publicul nostru.

Prin calităţile excepţionale de realizare, prin interpretare şi prin cadrul folosit, filmul acesta dă o neobişnuită impresie de omogenitate. In adevăr, în acţiunea vioaie, al cărei interes nu lâncezeşte o clipă, în scenele tari ca şi în cele romantice, în dialogul plin de umor ca şi în alegerea cadrului de un lux rafinat, se simte acel echilibru perfect care caracterizează operele engleze.

Nimic nu este exagerat, nimic nu este silit şi totuşi elementul senzaţional nu lipseşte, romanticul se întâlneşte la fiecare pas şi scenele tari abundă.

Povestea unui „hoţ" care sub influenţa binefăcătoare a unei iubiri curate se reîntoarce pe calea cea bună, dă loc la situaţiile cele mai neprevăzute, la scenele cele mai patetice.

Cât pentru interpretare, trebue să recunoaştem că este de o calitate foarte bună. Niciodată Douglas Fairbanks junior n'a fost mai sprinten, mai plin de fantezie şi de umor şi în acelaş timp mai

DOUGLAS FAIRBANKS jr.

impresionant. El şi-a găsit în Valerie Hobson o fermecătoare parteneră, iar în excelentul actor de caracter John Hall, un adversar demn de el.

Intr'un cuvânt, „Cavalcada destinului" e un film de pasiune şi aventură, un film dintre acelea care nu se uită uşor.

La „ARO":

„Maria Chapdelaine"

Iată o nouă izbândă a cinematografiei franceze: „Maria Chapdelaine", după romanul lui Louis Hémon. Un nou film de intensă

JEAN GABIN

acţiune, de mare montare şi de remarcabilă interpretare.

Julien Duvivier ne-a revenit şi „Maria Chapdelaine", film pe care l-a realizat chiar în Canada, în împrejurimile satului Peribouka, deci în decorul real al acţiunii, poartă, în adevăr, pecetea acestui regisor, care ştie să creieze ca nimeni altul o atmosferă patetică. E vorba de o dramă obişnuită şi aproape banală a iernilor cumplite din Canada. Dar drama aceasta a inspirat una dintre cele mai frumoase pagini ale romanului lui Louis Hémon: „Maria Chapdelaine".

Inainte de a pleca în pădurile Nordului îndepărtat, vânătorul canadian François Paradis a promis logodnicei sale să se reîntoarcă la Peribouka spre a petrece cu ea ajunul Crăciunului. Făgăduială riscată! Zăpada acoperă pădurile, răpele, câmpiile şi casele sunt pe jumătate îngropate în zăpadă. Totuşi, el vrea cu orice preţ să-şi ţină făgăduiala şi pleacă de-alungul întinderii îngheţate. Nu-i pasă de pericole. Iată-l în curând prin viforniţa de zăpadă. Şi în vreme ce departe clopotele satului vestesc naşterea Domnului, François luptă contra frigului; oboseala sporeşte. Rătăceşte în pădure şi iată că sărmanul om cade istovit. Şi în curând zăpada acoperi cadavrul lui...

Madeleine Renaud a fixat pentru totdeauna în mintea noastră imaginea duioasă a Mariei Chapdelaine. Alături de ea, Jean Gabin a interpretat rolul lui François, vânătorul curagios, a cărui moarte constitue unul din cele mai patetice episoade ale filmului. Jean Pierre Aumont şi Alexandre Rignault au întruchipat cu talentul lor recunoscut pe pretendenţii Mariei.

Restul distribuţiei cuprinde un ansamblu de artişti de mare clasă: Thomy Bourdelle, Suzanne Desprès, le Vigan, mica Gaby Triquet, Emile Genevois şi André Bucqué dela Comedia franceză.

La „SCALA":

„D. şi d-na detectiv"

Genul comediei aşa zisă detectivă, care a început cu „Nick, gentleman detectiv", a continuat cu o serie întreagă de realizări, printre cari, ultima prezentată la noi, „Miss Catastrofa", a rămas genul preferat al publicului nostru de astăzi. Crimele misterioase, descoperite de detectivi eleganţi, spirituali şi cari iau lucrul mai mult în glumă, tovarăşa care produce încurcături, valetul care intervine la momentul oportun, situaţiile născute din tragicul momentului şi interpretarea comică a autorului, toate acestea formează atracţia principală şi desfăşurarea firească a acţiunii şi tot astfel caracterul special al acestui gen de filme, apreciat şi gustat la noi, ca şi în America.

„D. şi d-na detectiv" ne prezintă pe Melvyn Douglas într'un rol de detectiv monden, spiritual, cuceritor, alături de o tânără şi talentată descoperire „de ultimă oră" Florence Rice ,a cărei creaţie în rolul unei fete care provoacă forţat încurcăturile, îi deschide calea spre rangul de vedetă.

Comedie amuzantă, antrenantă, dinamică, plină de vervă şi spirit „D. şi d-na detectiv", va face desigur o frumoasă carieră pe ecranele noastre.

La „TRIANON":

„ALOMA"

Studiourile „Paramount" au realizat în regia lui Raoul Walsh un mare film muzical, cu Dorothy Lamour, în care „cea mai frumoasă femee din lume", are o foarte reuşită creaţie.

Impresarul Ivar de Bret a creat în jurul Normei Malone un mit de exotism, deoarece o prezintă pe Broadway drept o indigenă dintr'o insulă din oceanul Pacific.

Dar Norma, deşi legată de impresarul ei, printr'un contract de lungă durată, îl părăseşte. Ar voi să se întoarcă la New-York, dar reginea e inundată de revărsarea fluviului Mississipi. Nici un tren nu poate circula. Un singur vapor, teatrul plutitor al căpitanului Guerney e gata de plecare. Norma nu stă mult pe gânduri şi roagă pe căpitan s'o ia cu el. Dar fiindcă teatrele plutitoare n'au voie să ia pasageri, Norma îi propune s'o angajeze ca artistă, fără a-şi trăda identitatea.

Zadarnic însă Norma încearcă să convingă pe Guerney că are talent şi că ar putea fi folosită în teatrul său. Acesta e convins că are de-aface cu o dilentantă. In răstimp, Norma începe să placă lui Guerney, aşa că el acceptă să cânte în teatrul lui, unde ea înregistrează succese. Norma ştie însă că acestea pot fi fatale teatrului lui Guerney, căci impresarul Ivar de Bret o va urmări juridiceşte, îndată ce va afla unde cântă. Ea se duce, deci, pe furiş la New-York, ca să convingă pe Bret să-i rezilieze contractul. Dar demersul ei n'are succes.

Norma nu înţelege însă să se despartă de directorul teatrului plutitor, pe care a început să-l iubească şi printr'un truc abil, reuşeşte să dejoace intervenţia impresarului. La Saint-Louis obţine un succes strălucit, care e încoronat de realizarea visului celor doi îndrăgostiţi. In adevăr, Guerney se căsătoreşte cu Norma.

„Aloma" e un film plin de romantism, cu acţiune interesantă, cu peisagii şi melodii fermecătoare. Dorothy Lamour, ca havaiană, va constitui marea surpriză a stagiunii. Alături de ea, apare cunoscutul cântăreţ argentinian Tito Guizar şi Lloyd Nolan.

Câteva cântece americane, faimosul „Saint Louis Blues", „Junior", „Blue Nighfall" şi „I Go For That", executate de orchestra Matty Malnek şi corul Hall Johnson, contribue la succesul acestui film, realizat cu mult gust.